

# УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Филиал «Созвездие»

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада №143 города Пензы «Вишенка».  
(Филиал «Созвездие» МБДОУ детского сада №143 г. Пензы)

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом филиала  
МБДОУ детского сада №143 г. Пензы  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая  
МБДОУ детского сада №143 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ Н.А. Воронкина  
Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька».

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Савельева Евгения Анатольевна  
музыкальный руководитель

г. Пенза, 2023 г.

## Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Филиал « Созвездие» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №143 города Пензы «Вишенка». ( Филиал « Созвездие» МБДОУ детского сада №143 г. Пензы)
2.	Адрес учреждения	440064 г. Пенза, пр-т Строителей, д.95 тел. + 7(841-2) 41-45-82; 41-31-89 -mail: dsfil143@sura.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7 лет
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	Объединение: 1 группа
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Савельева Евгения Анатольевна музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	вокальное искусство
	по целевым установкам	Развитие интереса и стремление к самовыражению в вокальном творчестве. Формирование и удовлетворение художественно-эстетического воспитания.
по формам организации содержания	комплексная	
9.	Результаты реализации программы	Отчетный концерт детей, выступления на утренниках.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Краткое введение в программу.....	4
1.3 Основные цели и задачи, особенности реализации программы.....	5
1.4 Основные принципы обучения пению.....	6
1.5 Методы и направления образовательной работы вокального кружка.....	6
1.6 Связь с областями .....	7
1.7. Целевые ориентиры освоения программ.....	7
1.8 Адресат программы, сроки реализации программы и уровни освоения программы.....	8
1.9 Годовой календарный учебный график, учебный план, календарно-тематический план.....	9

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.....	10
2.2. Приемы обучения пению.....	10
2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы.....	12
2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....	12
2.5. Рабочая программа.....	14 -31

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Система контроля .....	32
3.2. Условия реализации программы (материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение образовательного процесса).....	32-33

IV. Литература.....	34
---------------------	----

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно- правовыми документами:

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах реализации государственной политики в области образования и науки»;

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41;

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №143 города Пензы «Вишенка». Положение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №143 города Пензы «Вишенка».

### 1.2 Краткое введение в тему программы:

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания детей для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается музыкальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, развивают память, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

## 1.2 Цели и задачи, особенности реализации программы

Особенности программы: Не допускает дублирования основной программы дошкольного образования для данного возраста;

Цель: Развивать музыкальные способности, певческие навыки и творческие проявления детей в условиях дополнительного образования детей в ДООУ.

Задачи:

Развитие музыкальных способностей детей и эмоциональной отзывчивости дошкольников.  
Воспитание у детей чуткости, восприимчивости к музыке, интереса к вокальному искусству.

Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

Формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, активного и раскрепощенного выражения своих чувств и настроений в пении, сопереживания.

Способствование пробуждению творческой активности детей.

Укрепление здоровья детей через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

Привлечение родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

#### 1.4 Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### 1.5 Основные методы и направления образовательной работы вокального кружка.

##### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Методами успешной реализации программы являются:

- игровой (путешествия, ролевая игра);
- наглядный (образцы, таблицы, схемы, раздаточный материал);
- словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог, убеждение);
- практический (упражнения, зарисовки, исполнительство);
- экспериментальный;
- наблюдения;
- исследования;
- обучение успехом (поощрения, открытое занятие для родителей);

##### НАПРАВЛЕНИЯ:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.

6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.

7. Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

#### 1.6 Связь с другими образовательными областями

Программа связана с различными образовательными областями:

«Социально-коммуникативное развитие»

«Социализация»

«Безопасность»

Задачи: Воспитание любви детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

«Познавательное развитие»

Задачи: Расширение кругозора детей; воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными образами, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие»

Задачи: Развитие свободного общения со взрослыми и детьми. Запоминание большого объёма текстов песен.

#### 1.7 Целевые ориентиры освоения программы (планируемые результаты):

Появление интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

Умение петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;  
Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Планируемый результат по итогам обучения:

Дети демонстрируют умение выразительного и интонационно- точного исполнения в сопровождении фонограммы «минус» разнохарактерных произведений.

Дети знают как пользоваться микрофоном.

У детей развит кругозор с помощью песен об окружающем мире.

Дети владеют умением контролировать свое исполнение, внимательно слушать друзей, петь в ансамбле.

У детей развита уверенность и свобода на сценической площадке.

Способы проверки результатов освоения программы:

участие в концертных мероприятиях ДООУ  
в досуговой деятельности ДООУ  
в репетиционных выступлениях перед зрителями( детьми)  
выступление на утренниках,  
конкурсных выступлениях на городском уровне  
в отчетном концерте для родителей

1.8 Адресат программы и сроки реализации образовательной программы, уровни освоения программы:

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа: от 5 до 7 лет. Срок реализации данной программы составляет 1 год.

Уровень обучения	Ознакомительный уровень
Год обучения	1 год
Возраст детей	5-7 лет

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

Уровень обучения	Ознакомительный уровень
Год обучения	1 год
Число занятий в неделю	2
Продолжительность занятия	30 мин

1.9 Годовой календарный учебный график, учебный план, календарно-тематический план:



«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом филиала  
МБДОУ детского сада №143 г. Пензы  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая  
МБДОУ детского сада №143 г. Пензы  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Воронкина  
Приказ № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
30 мин	2	8 (январь: 6) (май: 6)	68

Реализация программы осуществляется преимущественно с 1 сентября 2023 года по мере комплектования групп.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1.	Развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста	1	4 (январь: 3 май: 3)	34
	Итого	1	4 (январь: 3 май: 3)	34

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1.	Развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста	34	0	34	Отчетный концерт для детей и родителей

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

### 2.2. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### 2.3. Форма, структура и виды деятельности по реализации основных задач программы

ФОРМА проведения занятий включает в себя как коллективную, так и индивидуальную работу.

СТРУКТУРА занятий имеет вступительную, основную и заключительную части.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Беседа, рассказ;  
Распевание по голосам;  
Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;  
Дыхательная звуковая гимнастика;  
Артикуляционные упражнения;  
Игра на детских музыкальных инструментах;  
Музыкально-дидактические игры и упражнения;  
Концертные выступления;  
Участие в творческих городских конкурсах.

#### 2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

##### 1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

##### 2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### 3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д».

### 4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

## 5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

## 6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

## 7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

## 8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

## 9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

## 10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.5. Рабочая программа:

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом филиала  
МБДОУ детского сада №143 г. Пензы  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая  
МБДОУ детского сада №143 г. Пензы  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Воронкина  
Приказ № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа по дисциплине  
«Развитие вокально-певческих навыков у детей  
старшего дошкольного возраста»

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сентябрь Тема: «Диагностика певческих способностей» Работа над песнями

«Маленькие нотки» слова Рахмановой, муз. Цыганковой; «Рыжий кот» Петряшевой

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №1-№2	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> </ul> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- исполнять песню на слоги «Ля».</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить чувствовать свой голос и играть с ним.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство ритма.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание 1 куплета</li> <li>- петь легко, не форсируя звук</li> </ul> <p>своевременно начинать и заканчивать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию</li> </ul> <p>Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>« Дождик, дождик» Г.Науменко</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир</p> <p>«Имена»</p> <p>«Маленькие нотки»</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
НОД №3-№4	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> </ul> <p>Распевка. - исполнять песню на слоги «Ле»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство темпа.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух</li> <li>- развивать выразительную дикцию</li> </ul> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Мой язычок» - зарядка.</p> <p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Имена».</p> <p>«Маленькие нотки»</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №5-№6	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p>Распевка. - развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух» - развивать выразительную дикцию Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Имена».</p> <p>«Как тебя зовут?»</p> <p>«Маленькие нотки»</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
НОД №7-№8	<p>Артикуляционная гимнастика. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p>Распевка. – усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля- Ле»</p> <p>Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков Песенное творчество Разучивание песни</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена»</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p> <p>«Рыжий кот»</p>



Октябрь. Тема: Работа над песней «Рыжий кот» Петряшевой;  
«Детство» Чешегоровой

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №9-№10	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»</p> <p>Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков- знакомство и разучивание 1 куплета Песенное творчество. - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Упражнение «Больной зуб». «Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>«Лесенка» Тиличевой</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир</p> <p>«Имена».</p> <p>«Я красиво петь могу»,</p> <p>«Самолет» Бырченко</p> <p>«Рыжий кот»</p>
НОД №11-№12	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. Распевка- чисто интонировать мелодию, петь с показом руки - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».</p> <p>Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. - развивать чувство темпа. Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 2-3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями. -выразительность исполнения, передавать характер и смысл песни</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Жучка и кот»ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Ритмическое лото»Е.Тиличьева</p> <p>«Я красиво петь могу»,</p> <p>«Рыжий кот»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №13-№14	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> </ul> <p>Распевка- - точно интонировать мелодию песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство темпа.</li> </ul> <p>Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать стремление самостоятельно исполнять песню.</li> </ul>	<p>«Хобот слоненка»</p> <p>«Трубочка» З.Репина</p> <p>« Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Ритмическое лото» Е. Тиличеева «Я красиво петь могу»,</p> <p>«Самолет» Бырченко</p> <p>«Рыжий кот»</p>
НОД №15-№16	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно интонировать мелодию песни</li> <li>- исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми»</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство темпа.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков – работа над дикцией, характером исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание текста песни</li> </ul> <p>Песенное творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить импровизировать мелодию</li> </ul>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Жучка и кот»ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Ритмическое лото».</p> <p>«Я красиво петь могу»</p> <p>«Детство»</p> <p>«Самолет» Бырченко</p>

Ноябрь. Тема: Работа над песней  
«Детство» Чешегоровой; «Что манит птицу» Паулза

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №17-№18	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство тембра. Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество- развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности.</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.  Упражнение «Собачке жарко».  «Три синички» Р.н.п  «Ку-ка-ре ку» «Петушок»  «Дождик» - закличка.  «Детство»  «Что манит птицу»  «Снежок» Бырченко</p>
НОД №19-№20	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство тембра. Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам. Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.  Упражнение «Собачке жарко».  «Три синички» Р.н.п  «Петушок» «Ку-ка-ре ку»  «Дождик» - закличка  «Детство»  «Что манит птицу»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №21-№22	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка - разучивание мелодии, работа над ритмом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь выразительно в разном темпе.</li> <li>- пение закрытым ртом</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интонационный и фонематический слух.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать естественное звучание голоса.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</li> </ul> <p>Песенное творчество- развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка</p> <p>Упражнение «Собачке жарко» «Добрый день»</p> <p>«Три синички» Р.н.п. «Петушок»</p> <p>«Что манит птицу»</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
НОД №23-№24	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- удерживать в музыкальной фразе интонацию</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса на одном звуке.</li> <li>- формировать естественное звучание голоса.</li> </ul> <p>Усвоение вокальных навыков – работа над художественным исполнением песенного материала.</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Добрый день»</p> <p>«Три синички» Р.н.п</p> <p>«Медвежата»О. Громовой</p> <p>«Дождик» - закличка.</p> <p>«Что манит птицу»</p>

Декабрь. Тема: Работа над песней «Что манит птицу» Паулза;  
«Зимняя сказка» Богушевой

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №25-№26	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. Речевые ритмо - интонационные игры. - формировать интонации радости и удивления. Усвоение певческих навыков: -разучивание Песенное творчество, импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Упражнение «Колыбельная»  «На травке» Т. Тютюнникова  «Медвежата»О. Громовой  «Телеграф»  «Снежок» Бырченко,  Зимняя сказка»  « Я что манит птицу»</p>
НОД №27-№28	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. Развивающие игры с голосом. - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. Разучивание песни - продолжать развивать выразительную дикцию. - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. Пение песен по желанию ребят.</p>	<p>«Гармошка» З. Репина  «На травке» Т.Тютюнникова  «Медвежата» О. Громовой  «Телеграф» К. Чуковский  «Новогодняя песенка»  «Зимняя сказка»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №29-№30	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации печали.</li> </ul> <p>Усвоение вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</li> </ul>	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Бубенчики» Тиличеева</p> <p>«Медвежата» О. Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>«Зимняя сказка»</p> <p>«Новогодняя песенка» Пение песен по желанию ребят</p>
НОД №31-№32	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации печали.</li> </ul> <p>Усвоение вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличеева</p> <p>«Оловянный солдатик» О. Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>«Зимняя сказка»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №33-№34	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить формировать непринужденность звукообразования.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</li> </ul>	<p>Веселый пятачок» - зарядка</p> <p>«Бубенчики» Тиличеева</p> <p>«Чудо-лесенка» Тиличеева</p> <p>«Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов.</p> <p>«Зимняя сказка»</p> <p>«Медвежата» О. Громовой»</p> <p>Пение песен из мультфильмов</p>
НОД №35-№36	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- учить петь легким, не форсированным звуком.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить формировать непринужденность звукообразования.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	<p>«Веселый пятачок» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Дрессированные собачки»</p> <p>«Ты, где?» - a capella</p> <p>«Чудо-лесенка»</p> <p>«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов.</p> <p>«Те, кого охватывает страх»</p> <p>«Зимняя сказка»</p> <p>«Песенка ребят»</p>

<p>НОД №37-№38</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата.  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.  - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него  - учить своевременно начинать и заканчивать песню.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.  - учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер песни.</p>	<p>Упражнение «Птичий двор»</p> <p>«Ты, где?» - a capella</p> <p>«Чудо-лесенка»</p> <p>«Что реवेशь, самолет?»  Н.Орлова.</p> <p>«Вымок, выкис»  Р.фольклор</p> <p>«Песенка ребят»</p> <p>«Я пою»</p>
--------------------	--	--



Февраль. Тема: Работа над песней «Я пою» И. Крутого,  
«Мама, нет на свете слова родней» Борисовой

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №39-№40	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>«Как тебя зовут?» - а capella</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Почетней дела нет»</p> <p>«Я пою» Крутого</p>
НОД №41-№42	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок.</li> </ul>	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Почетней дела нет»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Мама, нет на свете слова»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №43-№44	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом. - формирование легкости и полетности речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>Упражнение «Колокольчик» «Как тебя зовут?» - a capella</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Почетней дела нет» «Мама, нет на свете слова»</p>
НОД №45-№46	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. -развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка</p> <p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Как тебя зовут?» - a capella</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова «Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Мама, нет на свете слова»</p>

Март. Тема: Работа над песней «Шарики воздушные» Петряшевой  
«Мама, нет на свете слова родней» Борисовой

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №47-№48	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- содействовать развитию музыкальной памяти.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков- разучивание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- работать над точностью интонации при скачках в мелодии.</li> </ul>	<p>Упражнение «Колокольчик» «Здравствуйте» - a capella</p> <p>«Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Ты беги моя лошадка» «Кукляндия» «Мама, нет на свете слова...»</p>
НОД №49-№50	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- учить правильно формировать гласные.</li> </ul>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Шарики воздушные»</p> <p>«Кукляндия» «Ты беги моя лошадка»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №51-№52	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Ты беги моя лошадка»</p> <p>«Шарики воздушные»</p>
НОД 53-№54	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Ты беги моя лошадка»</p> <p>«Шарики воздушные»</p> <p>«Мама, нет на свете слова»</p>

Апрель. Тема: Работа над песней «Шарики воздушные» Петряшевой  
«Поворьята» Хизматуллиной

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №55-№56	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Шарики воздушные»</p>
НОД №57-№58	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Песенное творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- способствовать творческой инициативе в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Пригласите песенку» Г. Капли.</p> <p>«Поварьята»</p>

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №59-№60	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Ты, где?» - а capella</p> <p>«Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Поварята»</p> <p>«Я пою», «Шарики воздушные»</p>
НОД 61-№62	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>Упражнение «Игра со свечой»</p> <p>«Ты, где?» - а capella</p> <p>«Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Поварята», «Шарики воздушные»</p>

Май. Тема: Работа над «Варенье» Богарырева «Мы вместе» Ермолова

№ НОД	Задачи и понятия	Содержание
НОД №47-№48	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p> <p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Варенье» «Мы вместе»</p>
НОД №49-№50	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать легкость и полетность речевого голоса. .</li> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p> <p>«Ты, где?» - а capella</p> <p>«Чудо-лесенка»</p> <p>«Что мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Варенье»</p> <p>«Мы вместе»</p>
НОД № 67-№68	Репетиция и постановка итогового концерта для родителей	

### III . ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Система контроля

1. Информационное родительское собрание – сентябрь; итоговое собрание - май
2. Диагностика уровня развития вокально-певческих навыков:  
начальная (сентябрь), итоговая (май)
3. Участие в городском вокальном конкурсе – март
4. Участие в мероприятиях и досуговой деятельности ДООУ в течении года.
5. Отчетный концерт для детей и родителей – май

3.2 Комплекс методического обеспечения образовательного процесса , организационно-педагогические условия, форма и структура занятий.

Программа вокального кружка по развитию вокально-певческих навыков детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях не более 16 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.2660-10.

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут.

Место проведения: музыкальный зал филиала «Созвездие» МБДОУ детского сада №143 г. Пензы «Вишенка».

Руководитель кружка: музыкальный руководитель Савельева Евгения Анатольевна

Технические средства обучения:

1. Электропианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски



Методическое обеспечение:

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
9. Презентации
10. Пособие по распеванию «Логопедические распевки» Гавришевой , авторские распевки., музыкальные треки из доступа сети интернет.

#### IV СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей  
Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка,  
1981
10. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного  
возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.:  
Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания  
детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
15. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997.
16. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.
17. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994.
18. И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.