

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№ 143 города Пензы «Вишенка»  
Филиал «Созвездие»

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
МБДОУ №143 г. Пензы  
Протокол № 4  
от « 30 » 08 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая  
МБДОУ №143 г. Пензы  
Н.А.Воронкина  
Приказ № 275 от « 30 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Фантазия»

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Силуянова Раиса Ивановна  
воспитатель

г. Пенза, 2023 г.

## Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №143 г. Пензы «Вишенка», филиал «Созвездие»
2.	Адрес учреждения	440064 г. Пенза, просп.Строителей, 95; тел. 91-56-63; e-mail: dsfil143@sura.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-7 лет
5.	Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	4 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Силуянова Раиса Ивановна воспитатель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	художественная
	по уровню освоения	ознакомительный
	по образовательным областям	художественно - эстетическое направление развития
	по целевым установкам	нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребенка в системе дополнительного образования.
по формам организации содержания	однопрофильная	
9.	Результаты реализации программы	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные способы смешения цветов;</li> <li>2. Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;</li> <li>3. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;</li> <li>4. Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.</li> </ol> <p>Должны уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;</li> <li>2. Реализовывать творческий замысел;</li> <li>3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;</li> <li>4. Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).</li> </ol>

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 868-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

Устав МБДОУ детского сада №143 города Пензы «Вишенка»;

«Положение об организации деятельности по оказанию платных дополнительных услуг в МБДОУ детского сада №143 города Пензы «Вишенка»

### Актуальность и новизна.

Программа «Фантазия» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована и на детей со средними способностями, и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в студии творчества. Данная программа является модифицированной и имеет художественно – эстетическую направленность. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через световосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей школьного возраста.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Фантазия» состоит из 3-х автономных блоков: «Волшебные материалы для выполнения творческих работ», «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес», «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества», которые включают в себя все виды творческой прикладной деятельности. Обучающиеся занимаются не только изобразительным искусством, но и аппликацией, коллажем, скульптурой, и даже совмещают эти виды творчества в одной работе.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать первичные знания и умения по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Программа предусматривает, что дошкольники приобретают определённые знания в художественном искусстве, а также получают практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Фантазия» даёт, своего рода, основу по данному виду художественной деятельности и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости обучающихся – за его пределами в специализированных художественных школах).

А также в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём знаний по ИЗО, чем это даёт основная дошкольная программа. Например, в программе предусмотрено ознакомление обучающихся с различными видами графики; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между обычным изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании и декоративно-прикладном творчестве дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно.

Цель данной программы: воспитывать, развивать творческие способности обучающихся.

Задачи программы:

обучающие:

1. Закрепление и обогащение знаний обучающихся в разных видах художественного творчества.
2. Ознакомление обучающихся с жанрами изобразительного искусства, с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков.

3. Развитие навыка грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- развивающие:
4. Развитие интереса обучающихся к изобразительной деятельности, через обогащение сенсорного опыта, развитие органов восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние.
  5. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления.
  6. Совершенствование изобразительных навыков и умений, формирование художественно творческих способностей.
  7. Развитие чувство формы, цвета, пропорций.
  8. Развитие эстетического восприятия, умение созерцать красоту вещей, природы.

В процессе восприятия предметов и явлений способствовать развитию мыслительных операций: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже).

воспитательные:

1. Воспитание аккуратности, вниманию, целеустремленности, творческой самореализации.
2. Воспитание трудолюбия и желание добиваться успеха собственным трудом.
3. Воспитание потребности в творческой деятельности.
4. Формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.
5. Воспитание художественного вкуса, радости от совместного творчества.

Адресат программы

Возраст детей, на которых рассчитана данная образовательная программа 5-7 лет.

На этапе 5 - 7лет происходят следующие изменения:

1. овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры (однако это не только узнавание, но и развитие чувства цвета, формы, поскольку созданы условия выбора, сравнения, предпочтения);

2. обогащение содержания творческой деятельности; овладение «языком» творчества.

В этот период совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании продуктов творчества. Он рисует, лепит для себя, вкладывая в это собственный опыт и свое видение предмета, явления. Обычно считается, что это период изображения детьми отдельных предметов, форм. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек.

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

#### Уровни освоения программы

Уровень обучения	Ознакомительный уровень
Год обучения	1 год
Возраст детей	5-7лет

#### Форма проведения занятий

Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики. При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- а) беседы;
- б) занятия в группах и подгруппах;

- в) коллективно-творческие занятия;
- г) выставки.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

1. объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит с использованием репродукций картин художников, работ других учеников);
2. поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах).

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

Уровень обучения	Ознакомительный уровень
Год обучения	1 год
Число занятий в неделю	2
Число занятий в день	1
Продолжительность занятия	25-30 мин

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате изучения данной программы, обучающиеся должны знать:

1. Основные способы смешения цветов;
2. Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
3. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
4. Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся должны уметь:

1. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
2. Реализовывать творческий замысел;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
4. Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Личностными результатами освоения программы «Фантазия» является формирование следующих умений:

формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;

умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся.

Метапредметными результатами изучения программы «Фантазия» является формирование следующих универсальных способностей обучающихся:

овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами изучения программы «Фантазия» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  
 понимание образной природы искусства;  
 эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

реализовывать творческий замысел;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

#### Критерии и способы определения результативности

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
2. промежуточные (по итогам изучения каждого модуля составляется аналитическая справка);

3. итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения – по окончании обучения (май)).

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

#### Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчетные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся. Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Ознакомительный уровень Кол-во часов в год
1.	Художественно –эстетическое направление	36
	Итого	36

#### Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия»

№ п/п	Название блока	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	«Волшебные материалы для выполнения творческих работ»	14	7	7	Выставка детских работ, папки раскладушки. Информационные стенды. Показ презентации.
2.	Мир вокруг нас.	14	7	7	Наблюдение, беседа

	Животные. Сказочный лес»				
3.	«В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»	44	22	22	Выставка детских работ, папки раскладушки. Информационные стенды. Показ презентации.
	Итого:	72 часа	36	36	Мониторинг

### 1 блок «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

Цель блока: развивать интерес к художественно-творческой деятельности, цветовосприятию.

Задачи блока:

изучение основных навыков владения художественными материалами и техниками в изобразительном искусстве;

обучение грамотному размещению предметов в листе;

ознакомление с основами цветоведения;

умение передать в рисунке простейшую форму.

### Содержание 1 блока «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Сказка о красках. «Волшебная королева кисточка» (2 часа) Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш). Практика: с помощью разных по размеру кистей наносим мазки, разными красками.

Тема № 2. Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга- дуга». (2 часа) Теория: Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Практика: Смешиваем основные цвета, рисуем радугу.

Тема № 3. Выразительные особенности других материалов. «Индийский слон» (2 часа) Теория: Использование разных материалов в одной работе. Практика: Работа в смешанной технике, рисуем слона.

Тема № 4. «Волшебный кораблик», выполненный с применением круп» (2 часа) Теория: Нетрадиционные материалы. Аппликация. Практика: Работа с применением круп, делаем аппликацию.

Тема № 5. Выразительность скульптурных материалов. «Вот так цветок!» и (2 часа) Теория: Особенности работы с пластилином. Практика: с помощью катания пластилина разной формы (шарики, колбаски), делаем цветок.

Тема №6. «Птички на ветке». «Курочки из шишек» (2 часа) Теория: Смешанная техника, нетрадиционные материалы. 12 Практика: Работа с использованием природных материалов.

Тема № 7. Рисование ластиком. «Букет ромашек» (2 часа) Теория: Знакомство с новой техникой работы в графике Практика: Выполнение рисунка ластиком поверх тонированной бумаги.

### 2 блок «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»

Цель блока: развивать интерес к декоративно-прикладному искусству, цветовосприятию.

Задачи блока: закрепление навыка поэтапного изображения животных, сказочных персонажей, природных элементов.

продолжение изучения смешанных техник;

ознакомление с особенностями декоративно-прикладной композиции;

совершенствование умения грамотного размещения предметов в листе;

продолжение изучения основ цветоведения;

использование цветового контраста и гармонию цветовых оттенков.



Содержание 2 блока «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Удивительный мир фломастеров. (2 часа) Теория: Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры. Практика: рисунок птицы с помощью фломастеров.

Тема № 2. «Снегирь». (2 часа) Теория: Продолжаем изучать смешанные техники. Практика: Выполняем работу с использованием красок и цветной бумаги.

Тема № 3. «Пингвин» (2 часа) Теория: Продолжаем изучать смешанные техники. Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги.

Тема № 4. «Ёжик-путешественник». Рисование + аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов (2 часа) Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги Практика: Выполнение рисунка и аппликации, лепка.

Тема № 5. «Барашка на лугу» Аппликация. (2 часа) Теория: Продолжаем знакомство с аппликацией Практика: Выполнение объемной аппликации

Тема №6. «Сова и совенком» (2 часа) Теория: Композиция. Цветоведение. Практика: Выполняем рисунок совы с совенком.

Тема № 7. «Сорока» (2 часа) Итоговое занятие. Теория: Закрепляем знания по цветоведению. Практика: Рисуем черно-белую сороку на цветном фоне.

3 блок «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»

Цель блока: ввести в мир народного творчества, показать практическое применение творческих изделий в быту.

Задачи блока: ознакомление с основами дизайна и углубление эстетического познания.

Развитие выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени);

развитие композиционного мышления и художественного вкуса;

развитие творческого воображения;

совершенствование аккуратности и усидчивости в выполнении задания.

Содержание 3 блока «В сказочной стране авторского Дизайна и народного творчества»

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Русское народное творчество. Жостовский поднос. (2 часа) Теория: знакомство с русским народным творчеством. Гжель, хохлома, жостово. Основные элементы росписи. Практика: Выполнение подноса с жостовской росписью.

Тема № 2. «Золотая хохлома». Роспись заготовки кувшина. (2 часа) Теория: Знакомство с хохломской росписью, с основными элементами рисунка. Практика: Выполнение росписи кувшина хохломой.

Тема № 3. Пейзаж для полета воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента. (2 часа) Теория: Смешанные техники. Орнамент. Практика: Поэтапное выполнение работы, рисование пейзажа и изготовление змея в виде аппликации.

Тема № 4. Применение орнаментов, фриз в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами. (2 часа) Теория: Орнаменты разных народов мира. Практика: Делаем рисунок на майке с помощью акриловых красок.

Тема № 5. «Пасхальный петушок» - Индивидуальная поделка. (2 часа) Теория: История праздника Пасха. Пасхальный Петушок. Практика: Роспись деревянной заготовки.

Тема № 6. Рассказ об искусстве Японии. «Ветка Сакуры». (2 часа) Теория: Искусство Японии. Практика: Выполнение рисунка ветки цветущей сакуры. Тема № 7. Чашечка. Роспись в стиле «Гжель» (2 часа) Теория: Гжель. Основные элементы росписи. Практика: Выполнение росписи чашки.

Тема № 8. «Портрет мамы». Аппликация. Выполнения объемной прически (2 часа) Теория: Смешанная техника. Аппликация. Практика: Выполнение работы в смешанной технике, рисунок и аппликация.

Тема № 9. «Грибок». Поделка с применением цветных салфеток. (2 часа) Теория: Смешанная техника с применением цветных салфеток. Практика: Делаем грибок, используя аппликацию цветными салфетками.

Тема № 10. «Весенний Гиацинт в вазочке». Поделка из салфеток и цветной бумаги. Аппликация. (2 часа) Теория: Знакомство с цветком Гиацинт, освоение смешанной техники Практика: Выполнение объемной аппликации из салфеток и цветной бумаги.

Тема № 11. Открытка для мамы «Лейка в горошек» (2 часа) Теория: Основы композиции. Дизайн открытки. Практика: Изготовление открытки, рисование и аппликация.

Тема № 12. Снежинка. Техника Торцевание. (2 часа) Теория: Знакомство с торцеванием Практика: Выполнение рисунка в технике торцевание.

Тема № 13. Чайник из бумажной тарелочки. (2 часа) Теория: Продолжаем знакомиться с гжельским промыслом. Практика: Изготавливаем чайник из бумажной тарелки и расписываем его.

Тема № 14. «Снегирь». (пластилинография) (2 часа) Теория: Продолжаем изучать смешанные техники Практика: Лепим снегиря, поэтапно, повторяя за педагогом.

Тема № 15. Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору. Использование аппликации оберток конфет в работе. (2 часа) Теория: Виды росписи по фарфору. 18 Практика: Выполнение работы с использованием аппликации из конфетных оберток.

Тема № 16. Выполнение корзиночки с объемными цветами. (2 часа) Теория: Продолжаем изучать смешанные техники. Практика: Рисуем корзиночку и делаем аппликацию цветов из цветной бумаги.

Тема № 17. «Ветка Мимозы». (2 часа) Теория: Продолжаем изучение акварели и ее свойств. Практика: Рисуем ветку Мимозы акварелью.

Тема № 18. Украшение силуэтов игрушек дымковской росписью. Юбка для дымковской барыни с использованием заготовки. (2 часа) Теория: Дымковская роспись. Смешанная техника. Практика: Выполнение работы в смешанной технике, рисование барыни и аппликация юбки из тканей.

Тема № 19. «Золотая хохлома». Роспись самовара из одноразовой тарелки. (2 часа) Теория: Хохлома. Основные элементы хохломской росписи. Практика: Делаем аппликацию самовара из одноразовой тарелки и расписываем ее под хохлому.

Тема № 20. «Пасхальные яйца». Восковые мелки, акварель. (2 часа) Теория: Особенности росписи пасхальных яиц. Практика: Роспись деревянной заготовки красками и мелками.

Тема № 21. «Семья зверей». (2 часа) Теория: расположение в листе больших и малых форм Практика: Выполнение рисунка карандашом и гуашью.

Тема № 22. «Автопортрет» Итоговая работа. (2 часа) Теория: Основные пропорции строения человеческого лица. Практика: Рисуем автопортрет красками, карандашами, фломастерами

#### Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Фантазия» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа);

наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий; демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

технология диалогового обучения;  
игровые технологии;  
технологии развивающего обучения;  
здоровьесберегающие технологии;  
информационно-коммуникативные технологии.

Методическое сопровождение программы

методические разработки и планы-конспекты занятий;  
учебно-тематический план;  
календарно-тематический план;  
ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;  
таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;  
наглядные методические пособия по темам:  
работы учащихся, иллюстрации;  
методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Формы аттестации детей. Оценочные материалы.

Входной контроль – наблюдение;

Текущий контроль – наблюдение, собеседование, опрос.

Итоговая аттестация - мониторинг


Оценка знаний и умений детей осуществляется с помощью проведения в конце изучения открытого занятия, наблюдения в результате проведения практической работы. Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний детей, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда.  
(5-7л.)

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.

Диагностика по ручному труду.


№ п/п	Список детей	Свойства материалов	Овладение приемов работы с материалами						Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, пилить, вырезать, прибивать)	Мелкая моторика
			природный	ткань	бумага	дерево	пластик	бросовый		


Сформирован - 


На стадии формирования -  Не сформирован - 

Мониторинг по художественному и ручному труду

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Небольшие детали или фрагменты дерева, бумаги, кожи, металла, пластика, поролон, бересты, бросового и природного материалов	Знает и называет не менее 8-10 видов материала и 5 свойств	Знает и называет не менее 7 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Пилка, ножницы, нож-резак, шило, молоток, саморезы, сантиметр, степлер, плоскогубцы, гвозди	Владеет 7 приемами (режет, пилит, склеивает, сколачивает, скрепляет, измеряет, закручивает)	Владеет 6-7 приемами
3	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого

Оценка результатов: Высокий уровень – Сформирован - 

Средний уровень – На стадии формирования - 

Низкий уровень – Не сформирован - 

Кадровое обеспечение программы

Воспитатель – высшей квалификационной категории.

Материально - техническое обеспечение учебного процесса: Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал. Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Организационно - педагогические условия

Режим занятий – 2 занятие в неделю во второй половине дня после дневного сна.  
Продолжительность занятий -30 мин.

Количество детей на занятии – 12 человек. Руководитель кружка - воспитатель.

Оборудование:

столы для обучающихся , доска меловая, магнитная ,  
стулья детские, шкаф открытый.

Магнитофон, ноутбук, кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки, атрибуты для игр, дидактический материал.

Методическое обеспечение:

1. Картотека физкультминуток.
2. Картотека пальчиковых гимнастик.
3. Картотека гимнастики для глаз.
4. Пальчиковые игры.
5. Пословицы и поговорки.

Малоподвижные игры и упражнения М.М.Борисова (3 -7 лет) 2016г.

Основными целями игр и игровых упражнений малой подвижности являются:

1. Снижение физической нагрузки, т.е. постепенный переход от возбуждённого состояния к более спокойному;
2. Снятия общего утомления, моторной напряжённости мышц рук;
3. Развитие гибкости и подвижности пальцев. Такие игры: «Здравствуй друг», «Повстречались». «Кто приехал?», «Мартышки».
4. Развитие внимательности, сообразительности, памяти, наблюдательности, ловкости, быстроты реакции.
5. Ориентировка в пространстве. Такие игры: «Светофор», «Летает – не летает», »Найди и промолчи», «Низко – высоко», «Четыре – Стихии».
6. Формирование и закрепление двигательных умений;
7. Получение детьми удовольствия, создание хорошего настроения;
8. Сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Такие игры: «Шёл король по лесу», «Лавата», »Угадай по голосу».

Общие правила техники безопасности

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

#### Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Фантазия» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ №143 «Вишенка» г. Пензы и включает следующие направления:

1. гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
2. духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
3. физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
4. экологическое воспитание;
5. популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
6. культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Фантазия».

### Список используемой литературы

1. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика –Синтез, 2008г.
2. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая программа. К УМК Б. М. Неменского. - М.: ВАКО, 2016 г.
3. Изобразительное искусство. 3-4 классы. Рабочие программы по учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. - М.: Учитель, 2012г.
4. Выготский, Л. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.: 1991г. 23
5. С. Лободина. «Как развивать способности ребенка». СПб.; 1997г.
6. А.И. Савенков. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». М.: 1999г.
7. Т. Г. Казакова. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2006 г.
8. Т. Н. Карачунская. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ». М: ТЦ Сфера 2005 г.
9. Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО» Фомина А.Б.,
- 10.Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства, М, 2012. 11. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. –192с.

### Список литературы для родителей:

- 1.Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
- 2.Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский-М., 1991.
- 3.Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
- 4.Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина-СПб., 1997. 5.Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков -М., 1999
- 6.Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
- 7.Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2001
- 8.Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000. 24
9. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] –М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. –240с.

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.mon.gov.ru>-сайт – сайт Министерства образования и науки РФ
- 2.<http://samregion.edu.ru> – сайт Министерства образования и науки Самарской области.
3. Сайт « Страна мастеров» ( для любителей ДПТ) - <http://stranamasterov.ru>
4. Сайт Ассоциации творческих педагогов России - <https://educontest.net>
5. <http://www.izorisunok.ru> -Уроки живописи акварелью
6. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.
7. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
8. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.